

VILÁG

Színház az élet – nagy sikerrel mutatták be Osztrovszkij komédiáját, az Erdőt a Kisszínházban

Koltai M. Gábor rendezésében, Fekete Gizi, Turi Péter és Borovics Tamás jutalomjátékaként nagy sikerrel mutatták be péntek este a Kisszínházban Osztrovszkij szatírába hajló komédiáját, az Erdőt.



HOLLÓSI ZSOLT
2025. november 15. 18:00



TARI RÓBERT



Nemigen tartja számon a hivatalos színháztörténet, de Székelyi József igazgatása idején, 20 évvel ezelőtt már volt egy emlékezetes Osztrovszkij-premier a Szegedi Nemzeti Színházban: a Vigszínház társulata tartott itt közönségtesztelő előbemutatót. Pontosabban az Eszenyi Enikő rendezésében színpadra állított fergeteges vígjáték, a Négy lába van a lónak, mégis megbottlik nyilvános főpróbáját hozták el a szegedi publikum legnagyobb örömére. Emlékszem, szinte közelharcot vívtak a jegyekért a nézők. Nem véletlenül: olyan színészőriasokat is láthattak ebben a politikai szatírába hajló, szikrázóan szellemes komédiában, mint Bárdy György, Tordy Géza, Börcsök Enikő, Pap Vera, Szegedi Erika, Rajhona Ádám – azóta már mindannyian az égi színpadon játszanak. A pályakezdő Szócs Artur alakította a főszereplő fiatalembert, aki elhatározza, hogy behízelgi magát Moszkva társasági életébe, jó állást és gazdag menyasszonyt szerez magának. A képmutatás nagymestere lesz: mindent megszervez, mindenkit lefizet, fiatalságát, csáberejét, testét és esztét egyaránt felhasználja céljai eléréséhez.



Pap Vera és Szócs Artur 2005-ben a *Négy lába van a lónak, mégis megbottlik* című Osztrovszkij-vígjátékban a Szegedi Nemzeti Színház színpadán (fotó: Hollósi Zsolt)

Kicsit hasonlít az Erdő cselekménye is erre, legalábbis ebben is akad egy feltörekvő fiatalember. Ráadásul Turi Péter zseniális ripacskodással játssza Bulanovot, a „félbemaradt gimnazistát”, aki túlkoros, esetlen és bizonytalan rövidnadrágos kamaszból az özvegy földbirtokosnőtől kapott pénz, biztatás és házassági ajánlat hatására szinte egyik pillanatról a másikra válik jól öltözött, divatlapból előhúzott, kíméletlenül magabiztos üzletemberré. Régóta nem volt a szegedi társulatnak ilyen pazar humorérzékkal rendelkező, ennyire nyilvánvalóan tehetséges pályakezdő színésze, aki nemcsak gesztusaival, hangsúlyaival, de még kacagtató vonaglásával is képes pontosan jellemezni egy gátlástalanul törtető figurát, miközben tökéletes karikatúráját is adja.

Osztrovszkijt az „orosz dráma atyjaként” szokás emlegetni, rendkívül termékeny szerző volt, több mint ötven darabot írt, és egyértelműen nagy hatással volt 37 évvel fiatalabb „kollégájára”, Csehovra is, aki a „drámaiatlan dráma” megteremtésével messzebbre jutott a műfaj megújításában és jóval nagyobb hatást is gyakorolt az egyetemes színházművészetre. Hogy miért játsszák ma is Osztrovszkij darabjait? Hétköznapi hősei a pénz által meghatározott, kisszerű, végtelenül önző és sokszor velejéig korrupt, álszent és képmutató világban folytatnak gyakran nevetségesen reménytelen küzdelmet – úgy látszik, ez a felállás 150 év múltán is ismerős.



Kattintson Képünkre, nézze meg Tari Róbert galériáját!

Koltai M. Gábor az Erdő társadalmi szatíra jellegét hangsúlyozza, a színészek játéka is ehhez igazodva meglehetősen groteszk, túlzó, gyakran karikatúrisztikus. Ulitát, az alattomosan hízogó kulcsárnőt alakító Borsos Beáta például a széles szoknyás, talpig fekete selyemruhában kicsit olyan, mintha egy Velázquez-festményről megszökött, megöregedett infánsnő kísértene. Vicces jelenet, ahogy a férfiakról ábrándozva a szoknyája alól egyszercsak előkerül egy nagy konyakos üveg.

Különleges helyzet, hogy Fekete Gizi, aki 1976-ban, pályakezdő színésznőként Kaposváron még az ifjú szépség, Akszjusa szerepét alakította, most eljátssza a halálra készülő, de azért a fiatal férfiakra is szemet vető özvegy földbirtokosnőt, Rajisza Pavlovna Gurmizsszkaját. Igazi jutalomjáték számára a groteszk szerep, a díszletet is jegyző Vereckei Rita az özvegyi feketéről a tűzes pirosra át a menyasszonyi hófehérig kellően hivalkodó és az ellentmondásos karakterek megteremtését segítő, mutatós jelmezeket tervezett számára.

Gurmizsszkaja számító asszony, mindent mérlegel, fontos számára a „közvélemény”, a látszat fenntartása, de közben azért szeretne élni a vagyona adta lehetőségekkel is. Fekete Gizi szemléletesen megmutatja az igazából csak önmagát szerető, hiú és alapvetően korlátozott, kicsinyesen önző asszony gyengeségeit, esendőségét, kétségbeesett küzdelmét a kíméletlenül múló idővel és a neveltségessé válással. Unokahúgát látszólag pártfogolja, igazából örül, ha nagyobb költségek nélkül megszabadulhat tőle.

A szép és sudár Akszjusát vendégként Juniki Noémi játssza, akit egyes jelenetekben a 11. sorból már alig hallottam, és a Pjotr szerepét alakító Poroszlay Kristóffal valahogy nem működött köztük a kémia. Igazi kisstílusú gazembernek mutatta Kárárs Zénó Pjotr épületfa-kereskedő apját, Ivan Petrov Voszmibratovot, aki nemcsak Gurmizsszkaja erdőbirtokaiból, hanem fia menyasszonyának hozományából is igyekszik kipuréolni a lehető legnagyobb hasznot.



Vicei Zsolt Vigov és Borovics Tamás Szomorov szerepében (fotók: Tari Róbert)

A két álhús vándorszínész pazar páros: Borovics Tamás számára is jutalomjáték a magát visszavonult ezredesnek kiadó nagyhangú pozór, Szomorov szerepe, amiben egy nagy drámai színész öniróniát is felvillantó karikatúráját rajzolja meg. Osztrovszkijről lehet tudni, hogy nagy színházszervező és a Moszkvai Színésziskola igazgatója is volt, a színházzal, színészekkel kapcsolatos tapasztalatait is beleszőtte a főművénel, a Viharnál 11. évvel később írt komédiájába. A másik színészt, az ördögöt játszó komikust, Vigovot Vicei Zsolt drámai komolysággal kelti életre.

Ugyancsak összeillő páros a két gazdag szomszéd. Bodajevet meglepetésre Andrejcsik István baritonista alakítja nagyvonalú eleganciával.

Az egyik jelenetben a világtáással és a zenével David Lynch-et idéző hangulatot varázsolnak köré miközben a Twin Peaks slágerét énekli. A népszerű sorozatban az erdő sűrű, ködös, sötét, és tele van elrejtett zúgokkal, ami tökéletes metaforája az emberi psziché elfojtott részeinek és a város titkainak.

Ahogy az idén elhunyt Lynch-nél, úgy talán Osztrovszkijnál Gurmizsszkaja erdeje is több, mint egyszerű háttér: a természetfeletti erők otthona, a gonosz forrása, a rejtett titkok és a tudatalatti metaforája, a természet és az emberi világ közötti törekeny határ szimbóluma. A másik szomszédot, a visszafogottabb Milonovot Kosztolányi József matematikus, az SZTE TTIK egyetemi docense játssza, aki szép és kifejező organumával a 12 dühös ember óta már több színpadi produkcióban is sikert aratott. Gurmizsszkaja inasa, Karp szerepében Jakab Tamás néhány találó poénnal – Morcsányi Géza modern fordításában néhathajuk a szöveget – és jellemző gesztussal rögtön ujja köré csavarja a közönséget.

Vereckei Rita függönyökkel operáló majdhogynem minimalista díszlete a deszkapadlóval, a zongorával és a számovárral csak jelzésszerűen idézi meg a 19. századi vidéki Oroszországot, míg a padló alól kibújó gyökerek utalnak a birtokot körbevevő erdőkre. „Színház az egész világ, / És színész benne minden férfi és nő: / Fellép és lelép: s mindenkit sok szerep vár / Életében” – írja a darabban is többször idézett Shakespeare. Hogy az élet Osztrovszkij korában is színház volt – és ma is csak az, arra a záró kép a bizonyosság: ahogy a vége a darabnak, a színész leveszi a parókáját, elbontják a díszletet és feltáru a Kisszínház raktárként is funkcionáló hátsó színpada.



Szegedi Nemzeti Színház

színház

színész

bemutató

Kisszínház

Oroszország

premier

Borovics Tamás

vígjáték

komédia

Fekete Gizi

Borsos Beáta

Kárárs Zénó

Koltai M. Gábor

Turi Péter

Nyikolaj Alekszejevics Osztrovszkij: Erdő

KAPCSOLÓDÓ

Erdő közönségtalálkozó – jövő hét pénteken mutatják be Osztrovszkij komédiáját a Kisszínházban

Orosz komédiát mutatnak be a Szegedi Nemzeti Színházban: megkezdődtek az Erdő próbái

Utazz velünk
az adventi időszakban a fényvillamosokkal!

https://www.facebook.com/szegedi.kozlekedesikt/

Részletes információ: www.szkt.hu

hirdetés

A 2026-os parkolóbérletek december 10-től személyesen és ONLINE is megvásárolhatók!

ONLINE GYORSABB, EGYSZERÜBB:

e-berlet.szkt.hu

► regisztráljon ► fizessen online ► kész!

06 80 820 500

hirdetés

MEGÚJUL A
GOGOL
UTCA!

Építjük
újra
Szegedet!

Gogol

hirdetés